



CAMPO TEATRALE

Proposte di Laboratori per le Scuole

CHI SIAMO

Campo Teatrale dal 1999 è una solida realtà di riferimento nel panorama nazionale per la formazione teatrale, oltre che per la produzione di spettacoli.

Il centro è interlocutore qualificato per le **scuole di ogni ordine e grado** del territorio milanese, e non solo. Progetta e realizza laboratori teatrali ispirati ad una pedagogia che mira al benessere della persona, nelle diverse fasi educative e di crescita.

Con un **approccio ludico-espressivo** ed una metodologia esperienziale, il teatro viene proposto come strumento privilegiato per sviluppare immaginazione, empatia e cooperazione, favorendo maggiore consapevolezza di sé e capacità relazionali.

Tutti i percorsi sono progettati per integrarsi in modo efficace con gli **obiettivi didattico-educativi** e rispondere a bisogni o criticità specifiche.

Campo Teatrale è un Ente del Terzo Settore, **iscritto al MePa**.

ISTRUZIONI PER L'USO

Coprogettazione: i contenuti tematici possono essere definiti in collaborazione con i docenti e possono essere personalizzati in base ad obiettivi didattici specifici.

Modularità: i laboratori possono essere modulabili per durata e frequenza, nel corso dell'anno scolastico, inseriti in orario curriculare o extracurriculare.

Inquadramento: i percorsi possono configurarsi come esperienze di Formazione Scuola-Lavoro, moduli di Orientamento, o nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica.

Spazio: ogni proposta può essere realizzata negli spazi della scuola o ospitata presso la sede di Campo Teatrale. Lo spazio ideale è una sala ampia e sgombra, con possibilità di lavoro a terra e impianto audio.

Nota sui costi: per i percorsi curricolari la scuola mantiene il controllo sullo svolgimento del programma didattico e svolge la necessaria sorveglianza sugli alunni durante le attività. Tutti gli importi indicati per questo tipo di attività sono pertanto esenti IVA (art. 10, comma 1, n. 20 d.p.r. 633/72). I percorsi dedicati ai docenti prevedono IVA 22%.
Le cifre indicate si riferiscono a progetti da realizzarsi sul territorio di Milano.

LE NOSTRE PROPOSTE

1

PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA

- Laboratorio sulle emozioni
- Letture in 3D

2

PER LA SCUOLA PRIMARIA

- Il gioco del teatro
- Se io fossi (specifico per la classe 5a)
- Play your English

3

PER LA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO E II GRADO

- Frontiere di sé
- Play your English
- Focus sulla Commedia dell'Arte
- Doing good challenge (specifico per il triennio della scuola di II grado)

4

PER DOCENTI

- Altri linguaggi - lavori in corso
- Vox Vocis - declinare la voce
- I have a speech
- Esercizi d'ispirazione - laboratorio di scrittura

LABORATORIO SULLE EMOZIONI

*“Il teatro è il paese del vero: ci sono cuori umani dietro le quinte,
cuori umani nella sala, cuori umani sul palco”*
Victor Hugo

Descrizione: Percorso di espressività teatrale che utilizza il gioco teatrale come occasione per esplorare una situazione data o una storia proposta.

Obiettivi: Sviluppare buona familiarità con le proprie emozioni, riconoscerle e farne uno strumento adattivo alla realtà; favorire la consapevolezza del corpo, l'ascolto e la relazione con gli altri.

Contenuti: Giochi dinamici e corali nello spazio, esercizi di coordinazione, creazione di un linguaggio condiviso, improvvisazione guidata da stimoli sensoriali, esplorazione delle azioni fisiche che esprimono uno stato d'animo.

Esito (se previsto): Lezione aperta o restituzione scenica finale.

Durata: Minimo 6 incontri, senza esito. Ideale 12 incontri, compreso esito.

Frequenza: Incontri settimanali di 1 ora in orario curriculare.

Costi: € 60/ora (listino). Sconto 10% per più classi consecutive nello stesso giorno.

LETTURE IN 3D

*"La fiaba è il luogo di tutte le ipotesi:
essa ci può dare delle chiavi per entrare nella realtà per strade nuove"*
Gianni Rodari

Descrizione: Laboratorio dedicato alla "lettura agita" per trasformare un testo o un racconto in un'esperienza fisica collettiva.

Obiettivi: Avvicinare all'esperienza della lettura, intesa come atto creativo del lettore; attivazione dell'immaginazione, uso del corpo e della voce per ricreare gli scenari e le azioni del testo scritto.

Contenuti: Traduzione delle parole scritte in gesti e immagini attraverso il corpo e il movimento *in ensemble*; esplorazione di oggetti immaginari e creazione dei personaggi tratti dal testo di riferimento.

Esito (se previsto): Lezione aperta o restituzione scenica finale a partire dal testo di riferimento.

Durata: Minimo 4 incontri, senza esito. Ideale 8 incontri, esito compreso.

Frequenza: Incontri settimanali di 1 ora in orario curriculare.

Costi: € 60/ora (listino). Sconto 10% per più classi consecutive nello stesso giorno.

IL GIOCO DEL TEATRO

“Per conoscersi, bisogna potersi immaginare”
Gianni Rodari

Descrizione: Laboratorio teatrale per esplorare, con gli strumenti del teatro, un tema di partenza o un testo di letteratura per l'infanzia scelto.

Obiettivi: Coscienza di sé e del proprio corpo come strumento espressivo, all'interno di un'esperienza di costruzione condivisa e collettiva, dove le competenze e le risorse di ognuno concorrono al progetto finale.

Contenuti: Esercizi di propiocezione ed esplorazione dello spazio scenico; giochi di contatto, ascolto e fiducia; improvvisazione guidata; scrittura scenica originale e collettiva a partire da un tema o un testo.

Esito (se previsto): Lezione aperta o restituzione scenica finale a partire da un tema/testo scelto.

Durata: Minimo 6 incontri, senza esito. Ideale 12 incontri, compreso esito.

Frequenza: Incontri settimanali di 1 ora in orario curriculare.

Costi: € 60/ora (listino). Sconto 10% per più classi consecutive nello stesso giorno.

SE IO FOSSI

“L’essenziale è invisibile agli occhi”
Antoine De Saint Exupery

Descrizione: Percorso ispirato al "Piccolo Principe" sul tema del viaggio verso la scoperta dei mondi possibili, delle relazioni e la formazione della propria identità.

Obiettivi: Accompagnare il gruppo classe nel delicato passaggio al ciclo scolastico successivo, lavorando sulla memoria del percorso svolto, le aspettative e desideri del percorso successivo a cui si affacciano.

Contenuti: Gioco teatrale ed improvvisazioni sul tema del viaggio; scrittura di una lettera a se stessi, sui ricordi personali e collettivi del gruppo-classe; creazione di un copione originale basato sui vissuti della classe.

Esito (se previsto): Lezione aperta o restituzione scenica finale di quanto elaborato.

Durata: Minimo 6 incontri, senza esito. Ideale 12 incontri, compreso esito.

Frequenza: Incontri settimanali di 1 ora in orario curriculare.

Costi: € 60/ora (listino). Sconto 10% per più classi consecutive nello stesso giorno.

PLAY YOUR ENGLISH

"Another language is another soul"
Rosemary Wilson

Descrizione: Laboratorio teatrale che offre occasioni di gioco, immaginazione e improvvisazione per applicare la lingua inglese appresa a scuola e sviluppare familiarità espressiva con essa, in un contesto ludico.

Obiettivi: Incentivare all'uso disinvolto della lingua inglese a partire dalla sua applicazione pratica, in situazioni verosimili o immaginarie; ampliamento del proprio vocabolario; coscienza del proprio corpo come strumento comunicativo.

Contenuti: Giochi motori ed espressivi; giochi di situazione ed improvvisazioni a partire da un contesto dato; creazione di brevi storie e scene d'azione, utilizzando il vocabolario appreso a scuola.

Esito (se previsto): Lezione aperta o restituzione scenica finale in lingua inglese.

Durata: Minimo 6 incontri, senza esito. Ideale 12 incontri, compreso esito.

Frequenza: Incontri settimanali di 1 ora in orario curriculare.

Costi: € 80/ora (listino). Sconto 10% per più classi consecutive nello stesso giorno.

Nota: Con esperto/a teatrale madrelingua.

FRONTIERE DI SÉ

“Non è il teatro che è necessario.

Superare le frontiere tra me e te...Non nascondersi più, essere quello che sono”

Jerzy Grotowski

Descrizione: Laboratorio teatrale sugli strumenti attoriali e sulle possibilità espressive individuali e collettive a partire da un tema di interesse o da un testo scelto.

Obiettivi: Consapevolezza e sviluppo delle capacità espressive e degli strumenti comunicativi da utilizzare nell'azione creativa così come nella quotidianità; sviluppo di cooperazione e fiducia nel team-work.

Contenuti: Training fisico-sensoriale; allenamento dell'attenzione e dell'ascolto, ascolto e fiducia, improvvisazione e composizione scenica su temi scelti; studio ed interpretazione di testi teatrali e non; creazione del personaggio e scrittura scenica.

Esito (se previsto): Lezione aperta o restituzione scenica finale.

Durata: Minimo 6 incontri, senza esito. Ideale 12 incontri, compreso esito.

Frequenza: Incontri settimanali di 2 ore, in orario curriculare.

Costi: € 60/ora (listino). Sconto 10% per più classi consecutive nello stesso giorno.

PLAY YOUR ENGLISH



"Limits of my language mean the limits of my world"
Ludwig Wittgenstein

Descrizione: Laboratorio teatrale in lingua inglese a partire da un testo scelto, classico o contemporaneo, o da una scrittura scenica originale a cura del gruppo-classe.

Obiettivi: Incentivo all'utilizzo pratico e disinvoltato della lingua in situazioni verosimili; ampliamento del vocabolario; miglioramento della pronuncia e delle strutture linguistiche; studio di un testo teatrale e/o scrittura originale, in inglese.

Contenuti: Training fisico; improvvisazione a due o più personaggi; esercizi di vocalità e brevi dialoghi; comunicazione pre-verbale, body language, intenzioni sottese al linguaggio verbale; team-work su testo e composizione di scene; scrittura di un copione in lingua.

Esito (se previsto): Presentazione di scene tratte dal quotidiano o da un testo teatrale scelto.

Durata: Minimo 6 incontri, senza esito. Ideale 12 incontri, compreso esito.

Frequenza: Incontri settimanali di 2 ore in orario curriculare.

Costi: € 80/ora (listino). Sconto 10% per più classi consecutive nello stesso giorno.

Nota: Con esperto/a teatrale madrelingua.

FOCUS SULLA COMMEDIA DELL'ARTE

*"L'uomo è meno se stesso quando parla in prima persona.
Dategli una maschera, e vi dirà la verità."*
Oscar Wilde

Descrizione: Percorso teorico-pratico su una delle tradizioni più significative del teatro italiano, con esplorazione di meccanismi creativi e potenzialità espressive.

Obiettivi: Approfondire la Commedia dell'arte attraverso l'esperienza diretta; sperimentare nuove prospettive sugli strumenti espressivi (corpo e voce) e sulle dinamiche di interazione e creatività corale.

Contenuti: Teoria - origini buffonesche, il Carnevale, il canovaccio, la Riforma Goldoniana. Pratica - studio fisico delle principali maschere: attitudini e obiettivi dei tipi fissi; postura e traiettorie di movimento; interazioni e contrasti a due maschere.

Esito (se previsto): Presentazione delle maschere studiate e/o presentazione di un dialogo goldoniano.

Durata: Minimo 3 incontri, senza esito. Ideale 6 incontri, compreso esito.

Frequenza: Incontri settimanali di 2 ore, in orario curriculare. Oppure modulo intensivo in 1 o 2 giornate.

Costi: € 80/ora (listino). Sconto 10% per più classi consecutive nello stesso giorno.

BE THE CHANGE

“Sii il cambiamento che vuoi vedere nel mondo”
Gandhi

Descrizione: Percorso teorico-pratico dedicato all’ideazione e alla realizzazione di azioni concrete di volontariato sociale e/o ambientale. Il percorso si articola in attività laboratoriali, lavori di gruppo e interventi pratici sul territorio.

Obiettivi: Promuovere nei giovani una maggiore consapevolezza civica, sviluppando competenze trasversali, capacità relazionali, spirito d’iniziativa e collaborazione.

Contenuti: Il percorso si articola in 3 fasi.

- Step I: analisi delle fragilità sociali del territorio, individuazione di ambiti di intervento e progettazione di azioni di utilità sociale.
- Step II: realizzazione autonoma degli interventi di volontariato e relativa documentazione da parte dei gruppi.
- Step III: presentazione conclusiva dell’esperienza.

Esito: Realizzazione di progetti di volontariato e/o di utilità sociale/ambientale.

Durata: Step I: 8 incontri. Step II e III: da concordare.

Frequenza: Step I: incontri bisettimanali/mensili di 2 ore, in orario curricolare. Step II e III: da concordare.

Costi: € 1.440 (da listino). Sconto 10% per più classi consecutive nello stesso giorno.

I costi comprendono anche il lavoro di coordinamento, supervisione e accompagnamento svolto da Campo Teatrale durante gli step II e III. Sono esclusi eventuali materiali per la realizzazione dell’intervento.

Note:

- Sono previsti momenti di lavoro extracurricolare.
- È fondamentale la presenza di un docente referente che segua tutti gli step del percorso e supporti i gruppi nella realizzazione degli interventi.

ALTRI LINGUAGGI - LAVORI IN CORSO

Descrizione: Laboratorio basato sull'improvvisazione teatrale come strumento per la didattica e il team-building.

Obiettivi: Valorizzare gli aspetti creativi ed espressivi per migliorare l'interazione e la comunicazione con la classe; condividere strumenti utili al teamwork ; attraverso l'improvvisazione applicare il principio dello "yes-anding" per gestire l'imprevisto e l'errore.

Contenuti: Esercizi di ascolto attivo; Esercizi su fiducia e contatto; tecniche di improvvisazione applicate e creazione di brevi scene corali.

Esito: Non previsto.

Durata: tot. 8 ore. Percorso - 4 incontri da 2 ore oppure Modulo - 2 incontri intensivi da 4 ore.

Frequenza: Sessioni settimanali o moduli intensivi.

Costi: € 120/ora + IVA 22%.

Partecipanti: Gruppo da minimo 8 a massimo 20.

VOX VOCIS - DECLINARE LA VOCE

Descrizione: Laboratorio di esplorazione pratica, attraverso la pratica vocale, degli aspetti tecnici dell'uso della voce per orientarli in senso espressivo e comunicativo.

Obiettivi: Consapevolezza delle competenze che si mettono in atto nel parlare ad un auditorio: affinare l'ascolto, declinare la voce nelle diverse situazioni, usarla in modo coerente rispetto alle intenzioni sottese alla comunicazione.

Contenuti: Respirazione corretta e riscaldamento vocale; articolazione, esplorazione dei risuonatori e dei colori della voce; postura, timbri e parametri espressivi; interazione e paraverbale; dialogo e prove pratiche di lettura su brevi testi.

Esito: Non previsto.

Durata: Minimo 3 incontri da 2 ore. Ideale 6 incontri da 2 ore

Frequenza: Sessioni settimanali o moduli intensivi.

Costi: € 90/ora + IVA 22%.

Partecipanti: Gruppo da minimo 8 a massimo 20.

I HAVE A SPEECH

Descrizione: Un percorso per fornire gli strumenti di immediata spendibilità pratica per porgere un discorso ad un uditorio, con una comunicazione efficace.

Obiettivi: Miglioramento delle capacità argomentative; affinamento dell'interpretazione (gestione di enfasi, logica razionale e logica emotiva); solidità del proprio eloquio; controllo della gestualità; padronanza del tempo.

Contenuti: Visione di discorsi celebri ed efficaci; kit di riscaldamento e allenamento vocale da personalizzare e praticare nel tempo; postura, controllo della gestualità e del contatto visivo; gestione dell'ansia; esercitazioni pratiche.

Esito: Non previsto.

Durata: Ideale 3 incontri da 3 ore.

Frequenza: Sessioni settimanali o moduli intensivi.

Costi: € 90/ora + IVA 22%.

Partecipanti: Gruppo da minimo 6 a massimo 15.

ESERCIZI D'ISPIRAZIONE - Laboratorio di Scrittura

Descrizione: Laboratorio di sviluppo della creatività a partire dalla scrittura e dal teatro.

Obiettivi: Allenare le proprie capacità generative per poterle applicarle poi al lavoro in classe. Concepire l'ispirazione, non come fenomeno incontrollabile ma come frutto di allenamento ed esercizio, che trova forza nella condivisione e nel team-work.

Contenuti: Libertà creativa, tra ricerca e processo di lavoro; condivisione di idee e feedback costruttivi; esercizi di scrittura a tempo (individuali e collettivi) a partire da una parola, da un'immagine, dal dettaglio di un personaggio.

Esito: Non previsto.

Durata e incontri: 3 incontri da 3 ore.

Frequenza: Settimanale o mensile.

Costi: € 120/ora + IVA 22%.

Partecipanti: Gruppo da minimo 6 a massimo 15.



INFO

Referente Carlotta Calò – direzione didattica

Mail carlotta@campoteatrale.it

Tel 02 26113133

Sede via Casoretto 41/A – Milano

Ingresso teatro via Cambiasi 10 – Milano